


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**МБОУ «Ноздрачевская средняя общеобразовательная школа»**


**РАССМОТРЕНО**

на заседании МО учителей  
гуманитарно-эстетического  
цикла

  
Руководитель МО  
Лаврова Т.Д.  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

На заседании педагогического  
совета

  
председатель педагогического совета  
Бильдина Н.С.  
Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

  
Титькова А.В.

Приказ №01-332  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

среднего общего образования  
на базовом уровне ФГОС  
по литературе (11 класс)  
составлена учителем  
Кривченковой Мариной Владимировной

с.Ноздрачево 2023г.

### Пояснительная записка

Изучение литературы по данной программе направлено на достижение следующих целей:

- формирование у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- формирование устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства,
- развитие индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования;
- обеспечение условий обучения и воспитания, социализации и духовно-нравственного развития обучающихся, формирования гражданской идентичности, социального развития личности самореализация в социально и личностно значимой деятельности.

Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Выбор программы обусловлен также следующими факторами:

- рекомендована МО РФ;
- соответствует государственному стандарту основного общего образования по литературе;
- построена на сочетании историко-литературного, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования;
- включает базовые и профильные умения, которыми должны владеть учащиеся общеобразовательной школы; П обеспечивает условия для реализации практической направленности; П учитывает возрастную психологию обучающихся.

Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы, опубликованной в «Вестнике образования» в сентябре 2004г. Она основана на базисном плане, который отводит на изучение литературы в 11 классе 102 часа(3 часа в неделю). Использована Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень)/ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. М.: «Просвещение». 2020 г. к учебнику Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2х ч./Под ред. В.П.Журавлева.- М.: Просвещение, 2020.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авторы Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А.), которая является идеологической основой ФГОС, современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа

Российской Федерации. Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности, хранимые в социально-исторических, культурных, семейных традициях многонационального народа России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

В данной программе реализуется важнейшая цель литературного образования: воспитывать у учащихся любовь к чтению и привычку к чтению, приобщать к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать их способности принимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе духовно-нравственные качества, эстетические вкусы современных читателей и потребность в творчестве.

В курсе «Литература» в соответствии с требованиями значительное место отведено следующим базовым национальным ценностям: развитию чувства сопричастности к своей Родине, народу, истории и гордости за них; справедливости, милосердию, чести, достоинству; осознанию важности труда через ознакомление с миром профессий, уважению к труду, творчеству и созиданию; ценности знаний; осознанию ценности семьи как основы духовно-нравственного развития и воспитания личности; бережному отношению к окружающему миру; здоровому и безопасному образу жизни; уважению к многообразию культур и народов.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

- Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе. Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне и рассчитана на 3 учебных часа в неделю (всего 102 часа в год).

### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты: состоят в следующем:

- . *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); □ владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; . *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; □ понимание авторской позиции и свое отношение к ней; . *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; . *в эстетической сфере*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. **В результате изучения литературы обучающийся должен знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**
- анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
  - определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
  - соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
  - выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
  - самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; написание классных и домашних сочинений по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
  - создавать (самостоятельно или в ходе совместной работы) Интернет-ресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использовать постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;
  - использовать знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литератур; сопоставлять различных интерпретаций произведения в других видах искусств; электронные версии новых книг и литературных журналов.
  - анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения; □ создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
  - самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, умение подписываться на рассылку электронных новостей по литературе;
  - создавать тематические презентации; □ писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

### **Содержание учебного предмета**

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Гонимый лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа.

«Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность

поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. Блока. **Новокрестьянская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.



**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия,

благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами. Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифорова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

**Календарно-тематический план учебного предмета «Литература»**

<b>№</b>	<b>Название раздела Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>
1.	<b>Изучение языка художественной литературы.</b> Анализ художественного текста	1		
2.	<b>Мировая литература рубежа XIX-XX веков</b>	1		
3.	<b>Русская литература начала XX века</b>	1		
<b>И.А.Бунин</b>				
4.	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1		
5.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
6.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1		
7.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
8.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
<b>А.И.Куприн</b>				
9.	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1		
10.	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1		
11.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		
12.	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1		
13.	<b>Творчество Л.Н.Андреева</b>	1		

14	Творчество <b>И.С.Шмелева</b>	1		
15	Творчество <b>Б.К.Зайцева</b>	1		
16	Творчество <b>А.Т.Аверченко, Тэффи</b>	1		
17	Творчество <b>В.В.Набокова</b>	1		
<b>Особенности поэзии начала XX века</b>				
18.	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии	1		
	Серебряного века			
19.	Символизм как литературное течение. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник русского символизма	1		
20.	Своеобразие художественного творчества <b>К.Д.Бальмонта</b>	1		
21.	Основные темы и мотивы лирики <b>И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого</b>	1		
22.	<b>Русский акмеизм и его истоки</b>	1		
23.	Проблематика и поэтика лирики <b>Н.С.Гумилева</b>	1		
24.	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И.Северянина, В.Ф.Ходасевича</b>	1		
25.	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1		
<b>М.Горький</b>				
26.	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1		
27.	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1		
28.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1		
29.	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1		
30.	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
31.	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1		

<b>А.А.Блок</b>			
32.	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	
33.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	
34.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	
35.	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	
36.	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	
37	<b>Новокрестьянская поэзия.</b> Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	
<b>С.А.Есенин</b>			
38.	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	
39.	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	
40.	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	
41.	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	
42.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	
<b>В.В.Маяковский</b>			
43.	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	
44.	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	
45.	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	
46.	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	
47.	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	
48.	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	
<b>Литературный процесс 1920-х годов</b>			
49.	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	



50.	Творчество <b>А.А.Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1		
51.	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И.Э.Бабея</b>	1		
52.	Творчество <b>Е.И.Замятина</b> . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1		
53.	Творчество <b>М.М.Зощенко</b>	1		
54.	Зачетная работа за I-е полугодие	1		
55.	<b>Общая характеристика литературы 1930-х годов</b>	1		
<b>А.П.Платонов</b>				
56.	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1		
57.	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1		
<b>М.А.Булгаков</b>				
58.	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1		
59.	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1		
60.	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
61.	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1		
62.	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
63.	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
<b>М.И.Цветаева</b>				
64.	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1		
65.	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1		

66	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1		
<b>А.Н.Толстой</b>				
67.	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1		
68.	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1		
69	<b>М.М.Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1		
<b>Б.Л.Пастернак</b>				
70.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1		
71.	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1		
<b>А.А.Ахматова</b>				
72.	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1		
73.	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1		
74.	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1		
75.	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1		
76	Жизнь, творчество, личность <b>Н.А.Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	1		
<b>М.А.Шолохов</b>				
77.	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1		
78.	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1		
79.	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		

80.	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
81.	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
82.	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
83.	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>				
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1		
<b>А.Т.Твардовский</b>				
85.	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1		
86.	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1		
87.	Лирика А.Т.Твардовского	1		
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>				
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1		
<b>А.И.Солженицын</b>				
89.	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
90.	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1		
91.	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1		
<b>Из мировой литературы</b>				
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1		
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>				
93.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1		
94.	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1		

95.	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1		
96.	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1		
<b>Русская проза 1950-2000 годов</b>				
97	«Лейтенантская проза». <b>В.П.Некрасов</b> . «В окопах Сталинграда»	1		
98	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б.А.Можаева</b> «Живой», <b>В.И.Белова</b> «Привычное дело»	1		
99	<b>В.Г.Распутин</b> : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1		
100	<b>В.М.Шукшин</b> : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		
101	Творчество <b>А.В.Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество <b>Ф.А.Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1		
102	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьева</b> «Убиты под Москвой», <b>В.Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза <b>Ю.В.Трифонова</b> , <b>А.Г.Битова</b> , <b>Вл.С.Маканина</b> . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1		