

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ноздрачевская средняя общеобразовательная школа»
Курского района Курской области

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.2023
Руководитель МО
«Классных руководителей»
 /Чистилина К.В./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР


Бильдина Н.С.
Протокол № 1 от «30»
августа 2023 г.



Тинькова А.В.
Приказ № 01- 332 от «31»
августа 2023 г.

Рабочая программа
по дополнительному образованию
кружка «Карусель»
на 2023 - 2024 уч. год
для детей 7 -15 лет

срок реализации программы –1 год

Педагог дополнительного образования: Чистилина К.В.

с. Ноздрачево, 2023 г.

№ п/п	Наименование раздела
1.	Пояснительная записка
2.	Учебный план
3.	Содержание программы
4.	Планируемые результаты
5.	Формы аттестации
6.	Оценочные материалы
7.	Методические материалы
8.	Условия реализации программы (материально-техническое, методическое, кадровое обеспечение)
9.	Рабочая программа воспитания
10.	Литература
11.	<i>Приложение 1</i> - Рабочая программа (КУГ, календарный учебный план)
12.	<i>Приложение 2</i> - Диагностические материалы
13.	<i>Приложение 3</i> - Методические материалы
14.	<i>Приложение 4</i> – Календарный план воспитательной работы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танцы, являясь одним из синтетических видов творчества, включают в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, ритмики и пластики.

Занятия танцами способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений, формированию навыков выполнения танцевальных упражнений с музыкальным сопровождением.

Программа кружка «Карусель» посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их творческих способностей средствами танцевального искусства.

1.1. Актуальность программы

Актуальность программы связана с использованием разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, позволяющие насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребёнка.

Хореография помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка.

На занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Родители и педагоги стремятся вырастить детей счастливыми, позитивно воспринимающими жизнь, способными к преодолению трудностей, к достижению наиболее полной творческой самореализации. Именно здоровье - важнейшая предпосылка правильного формирования характера, развития инициативы, воли, дарований и природных способностей.

«Программа разработана в соответствии с актуальной нормативно-правовой базой»:

- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года);

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; (Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2019 г. №196) (в редакции от 30.09.2020г.);

- Приказ Минпросвещения России от 23 августа 2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020 г.);

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; - Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (с изм. на 19.05.2021 г.) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Национальный проект «Образование», паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Государственная программа Курской области «развитие образования в Курской области» от 15.10.2013 г. №737-па (в редакции от 30.04.2021г.);

- Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО (с изменениями на 9 ноября 2020 года) «Об образовании в Курской области (принят Курской областной Думой 04.12.2013);

- Проект «Доступное дополнительное образование для детей в Курской области»: утвержден протоколом № 3 от 16.11.2017 г. заседания Совета по стратегическому развитию и проектам (программам);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Положение о рабочей программе по дополнительному образованию МБОУ «Ноздрачёвская средняя общеобразовательная школа».

1.2. Организационно-педагогические основы обучения

Данная программа предназначена для обучения детей 7-15 лет и рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 72 часа в год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий – 1 час 20 минут. Наполняемость группы 15 человек.

Форма организации занятий - групповая.

Занятия по программе многофункциональны:

- это средство общего развития ребенка, его индивидуально-психологических способностей, двигательных умений и навыков, первичных навыков учебной деятельности;

- форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства.

Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в том, что занятия хореографии положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнить движения, вовремя включиться в деятельность, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Такие занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Занятия хореографии оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность, в целом повышают творческую активность и фантазию учащихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа имеет стартовый и базовый уровни. Особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям. Программа предполагает определённый минимум знаний, умений, навыков в соответствии с возрастом детей. Программа разработана с учётом психологического и физического развития детей.

1.5. Адресат программы

Дошкольный Возраст (6 лет).

Набор детей осуществляется без предъявления требований к уровню подготовки, при наличии справки об отсутствии медицинских противопоказаний. Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнёра и взаимодействовать друг с другом. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их в взаимодействии. Дети также способны к самостоятельному сочинению танцевальных движений.

1.6. Цель программы:

Развитие и коррекция физических качеств детей, духовное становление ребенка средствами танцевального искусства.

ЗАДАЧИ:

образовательные

- освоить разнообразные танцевальные умения, навыки;
- формировать двигательную активность и координацию движений;
- развивать ориентацию в пространстве;
- раскрывать потенциал личности средствами танцевальной деятельности.

воспитательные

- формировать культуру общения и уважительного отношения к другим детям;
- формировать гигиенические знания и умения;
- воспитывать моральные, эстетические, волевые качества;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией.

развивающие

- развивать гармоничную форму тела,
- совершенствовать физические способности детей и укреплять здоровье;
- развивать внимание, общий кругозор;
- развивать творческую фантазию, воображение.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
1.	Вводное занятие.	Инструктаж по т/б Беседа	опрос
2.	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала.	Разминочное, тренировочное, обучающее. Групповая форма, индивидуальная	Контрольное упражнение
3.	Партерная гимнастика	Разминочное, тренировочное, обучающее. Групповая форма, индивидуальная	Контрольное упражнение
4.	Движения на середине зала.	Разминочное, тренировочное, обучающее. Групповая форма, индивидуальная	Контрольное упражнение
5.	Танцевальные элементы	Разминочное, тренировочное, обучающее. Групповая форма, индивидуальная	Контрольное упражнение
6.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры.	Разминочное, тренировочное, обучающее.	наблюдение
7.	Постановочная работа	Разминочное, тренировочное, обучающее, постановочное, репетиционное	Выступление для родителей
8.	Репетиционная работа	репетиционное	Класс концерт
9.	Повторение и закрепление		Контрольное упражнение, наблюдение
10.	Итоговое занятие	Отчетный концерт	Отчетный концерт
	Итого.	72 часа	

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы (1 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория:

Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практика:

Игра «Давайте познакомимся». Разучивание танцевального приветствия «Поклон».

2. Комплекс гимнастических упражнений на середине зала.

Теория:

Методика упражнений, направленных на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.

Практика:

- подготовка мышечного аппарата к работе:

а) движения головы;

б) работа плеч («Незнайка», «Паровозики»);

в) наклоны корпуса («Неваляшки», «Тянемся - потянемся», «Дровосек», «Уголок»)

г) повороты корпуса («Часики»);

- выполнение движений на ритм и координацию;

- упражнения на внимание и ориентацию в пространстве: «Ветерок», «Любопытная Варвара», «Части нашего тела», «Весёлая зарядка».

3. Партерная гимнастика**Теория:**

Методика исполнения движений

Практика:

Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.

4. Движения на середине зала.**Теория:**

Методическая раскладка основных элементов танцевальных движений.

Практика:

- разучивание элементарных движений и рисунков на материале детского танца;

а) «каблочки», «ковырялочка», «гармошечка», «подбивочка», «маятник»;

б) положения рук в танце, движения рук, хлопки;

- основные танцевальные рисунки (круг, линия, колонна, диагональ).

5. Танцевальные элементы**Теория:**

Методика проведения и выполнения эзерсисов

Практика:

Разучивание танцевальных комбинаций.

6. Сюжетно-ролевые и музыкально танцевальные игры.**Теория:**

Знакомство с музыкальными играми.

Практика:

Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух:

- «Мы пойдем налево - мы пойдем направо»;

- «Танцуй. Замри»,

- «Акуленок»;

- «Я повар».

7. Постановочная работа**Теория:**

Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (первоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Данный раздел включает постановку и разучивание танцевальных этюдов в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями обучающихся, и согласно репертуарному плану.

Практика:

Разучивание танцевальных этюдов.

8. Репетиционная работа

Теория:

Практика: отработка танцевальных номеров.

9. Повторение и закрепление пройденного материала

Теория:

Практика:

Закрепление практических знаний, полученных на занятиях.

10. Итоговое занятие

Теория:

Практика:

Выступление перед родителями.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- основную специальную терминологию;
- названия основных танцевальных движений и элементов;

Учащиеся должны уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание;
- выполнять танцевальные элементы.
- исполнять танцевальные композиции со сложными элементами;
- грамотно исполнять тренировочные упражнения и движения;
- передавать характер и настроение музыки в танце;
- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- основы рефлексии на занятии;
- переживание ситуации успеха.

Познавательные УУД:

- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;
- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;

Коммуникативные УУД:

- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;
- уважение к мнению собеседника;
- умение работать парами переменного состава и в малых группах;

Личностные результаты

- любознательность, познавательная активность, фантазия;
- основы наглядно-образного мышления;
- произвольное и направленное внимание;
- дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для *оценки результативности учебных занятий* применяются следующие виды и формы контроля.

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Концертная ,конкурсная деятельность беседы, наблюдение

В конце каждого полугодия проводится *промежуточная аттестация*, выявляющая результативность обучения класс-концерт, конкурсы, фестивали, коллективная творческая работа

Отслеживание *личностного развития* учащихся осуществляется методами педагогического наблюдения, анализа и изучения педагогической документации, анализа и изучения результатов продуктивной деятельности.

VI. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценка результатов обучения на каждом уровне

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i>	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i>	<i>Учащиеся полностью представляют:</i>
<ul style="list-style-type: none"> - содержание знаниевого (знать) компонента предметных результатов - правила безопасной работы и личной гигиены; - основную специальную терминологию; - названия основных танцевальных движений и элементов; 		
<i>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут</i>	<i>Учащиеся могут уверенно</i>	<i>Учащиеся могут свободно</i>
<ul style="list-style-type: none"> - содержание практического (уметь) компонента предметных результатов - двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки; - реагировать на начало музыки и её окончание; - выполнять танцевальные элементы. - исполнять танцевальные композиции со сложными элементами; - грамотно исполнять тренировочные упражнения и движения; - передавать характер и настроение музыки в танце; 		

- ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;		
Оценка метапредметных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание компонентов метапредметных результатов - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога; - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха.		
Оценка личностных результатов		
<i>Недостаточно развиты</i>	<i>В достаточной мере развиты</i>	<i>Уверенно развиты</i>
- содержание личностных результатов любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.		

VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Используются следующие *методы обучения*:

- активная игровая деятельность;
- словесный (рассказ, стихи, песенки, беседы);
- наглядный (наглядный показ исполнения танцевального материала, демонстрация предметов, игрушек и музыкальных инструментов);
- практический (выступления).

В объединении в процессе обучения применяются следующие *формы учебной деятельности*: игровые занятия, детские праздники, концерты, конкурсы, игры, викторины, соревнования.

Дидактическое обеспечение:

В процессе работы по настоящей Программе используются информационно-методические материалы:

- подборка информационной и справочной литературы;
- сценарии массовых мероприятий и игровых занятий, разработанных для досуга воспитанников;
- наглядные пособия (карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; положение рук, ног, корпуса);
- диагностические методики для определения уровня знаний, умений и творческих способностей детей.

Процесс обучения в детском танцевальном объединении основывается на следующих принципах:

- активности;
- единства теории и практики;
- наглядности;
- доступности;

- систематичности занятий;
- прочности усвоения знаний;
- индивидуального подхода.

У каждой группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений и навыков и сведений о танцевальном искусстве в соответствии с возрастом обучающихся. Задания, предлагаемые детям на занятиях, определяются, исходя из содержания педагогической задачи. Возможны варианты усложнения или облегчения заданий и упражнений. При этом четко определяются те знания, умения и навыки, которые нужно формировать, основываясь на уже имеющихся. Варианты занятий определяется уровнем развития и подготовленности каждого ребенка и группы в целом. Они могут различаться темпом выполнения движений, их амплитудой, последовательностью и т.д.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

- танцевальный поклон (приветствие)
- гимнастическая разминка
- станок
- повторение ранее изученного материала
- изучение, освоение и закрепление нового материала
- танцевальный поклон (прощание)

Занятия проводятся в просторном помещении с соблюдением теплового и светового режима с помещением для переодевания и с музыкальным оборудованием.

VIII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально – техническое оснащение:

Хореографический зал.

Музыкальная аппаратура, аудио записи.

Костюмы для выступлений.

Набор музыкального материала на флеш- носителях.

Видео материалы.

Тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики).

IX. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: создание воспитательно-образовательной среды, обеспечивающей наиболее благоприятные условия для развития индивидуальных способностей учащихся, для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, ее успешного социального становления.

Задачи:

- развивать морально-нравственные качества учащихся: честность; доброту; совесть; ответственность, чувство долга;
- развивать волевые качества учащихся: самостоятельность; дисциплинированность; инициативность; организованность;
- воспитывать стремление к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщать учащихся к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни;
- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам;

- воспитывать добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к поручениям.
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

В качестве результативности выполнения программы воспитательной работы рассматриваются следующие критерии:

- приобретение учащимися социальных знаний об общественных нормах;
 - получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
 - активизация интеллектуальных и эстетических потребностей;
 - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
 - развитие этических чувств, доброжелательности;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
 - сплочение группы, уважение друг к другу и взаимопонимание;
 - снятие тревожности и развитие уверенности в своих силах;
- повышение

Х. ЛИТЕРАТУРА

1. #ВСЕМ ТАНЦЫ. Лучшая группа для Танцоров и Хореографов
https://vk.com/dancee_biz
 2. Анисимов Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников.
 3. Богомолова Н. «Танец: ритм и пластика». М. 1991г.
 4. Боттомер П. «Учимся танцевать». М. 2002г
 5. Дополнительные образовательные программы №4(4).- Новое образование,2019
 6. Зарецка Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста.- М.: Айрис-пресс, 2017 г.
 7. Маслов Н.Н. «Музыкально-ритмическое воспитание». Курск. 1987г.
 8. Программа «Ритмика и бальный танец». М. 1997г.
 9. Творческое движение «Вдохновение» открытая группа в контакте.
https://vk.com/vdoxnovenie_fesf
 10. Фирилева Ж.Е. «Са-Фи-Дансе!». С-П. 2000г.
- 11. Ярославль. Академия развития, 2017.*
- уровня познавательного интереса детей, расширение их кругозора.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Предполагаемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие	Знакомство. Организация работы занятий. Правила техники безопасности и поведение во время занятий.	1		
2	Партерная гимнастика	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
3	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
4	Работа над постановкой корпуса	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости	1		
5	Растяжка.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
6	Позиции рук в танце	Отработка основных движений классического танца.	1		
7	Позиция ног в танце	Отработка основных движений классического танца.	1		
8	Танцевальные элементы.	Методика проведения и выполнения экзерсисов	1		
9	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
10	Движения по диагонали.	Понятие «диагональ», движения по диагонали	1		
11	Партерная гимнастика	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
12	«releve» - подъём на полупальцы.	Отработка основных движений классического танца.	1		
13	«demi-plie» - маленькое приседание	Отработка основных движений классического танца.	1		
14	Партерная гимнастика	Работа стоп	1		

15	Работа над гибкостью.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
16	Работа над эластичностью мышц тела.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
17	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
18	Движения по диагонали	Прыжки	1		
19	Движения по диагонали.	Вращение	1		
20	Танцевальные элементы.	Методика проведения и выполнения экзерсисов	1		
21	Работа над эластичностью мышц тела.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
22	Движения на полу.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости	1		
23	Партерный станок.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
24	Комплекс упражнений на середине.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы	1		
25	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
26	Элементы русского танца	Движение русского танца	1		
27	Элементы классического танца	Движение классического танца	1		
28	Танцевальные элементы.	Методика проведения и выполнения экзерсисов	1		
29	Танцевальные элементы.	Методика проведения и выполнения экзерсисов	1		
30	Работа над эластичностью мышц тела.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
31	Работа над эластичностью мышц тела.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
32	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		

33	Комплекс гимнастических упражнений на середине зала	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
34	Партерный станок.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
35	Партерный станок.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
36	Танцевальные элементы.	Методика проведения и выполнения экзерсисов	1		
37	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
38	Постановочная работа.	Постановка танцевального номера.	1		
39	Разучивание элементов из танца.	Постановка танцевального номера.	1		
40	Тренировочная работа.	Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	1		
41	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
42	Танцевальные элементы.	Методика проведения и выполнения экзерсисов	1		
43	Тренировочная работа.	Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	1		
44	Репетиционная работа	Отработка движений	1		
45	Работа над точностью исполнения.	Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	1		
46	Отработка движений	Воспитание исполнительской выразительности и сценического мастерства	1		
47	Репетиционная работа	Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	1		
48	Праздник.	Выступление с подготовленным танцевальным номером.	1		

49	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
50	Комплекс упражнений на середине.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
51	Комплекс упражнений на середине.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
52	Работа над постановкой корпуса	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости	1		
53	Работа над постановкой корпуса	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости	1		
54	Партерный станок.	Исполнение движений на полу	1		
55	Растяжка.	Шпагат	1		
56	Диагональ	Движения по диагонали	1		
57	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
58	Элементы русского танца	Экзерсис на середине зала	1		
59	Элементы классического танца	Экзерсис на середине зала	1		
60	Постановка корпуса	Движения на середине зала	1		
61	Комплекс упражнений на середине.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
62	Диагональ	Движения по диагонали	1		
63	Подготовка к празднику.	Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце.	1		
64	Комплекс упражнений на середине.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
65	Комплекс упражнений на середине.	Упражнения, направленные на укрепление мышц шеи, плеч, позвоночника, поясницы.	1		
66	Партерный станок.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		

67	Партерный станок.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
68	Растяжка.	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости.	1		
69	Работа над постановкой корпуса	Исполнение движений в положении лёжа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости	1		
70	Повторение, закрепление.	Систематическое повторение движений, закрепление навыков выполнения движений.	1		
71	Итоговое занятие.	Повторение пройденного материала, исполнение любой композиции из репертуарного плана текущего года.	2		

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностирование включает в себя контроль, проверку, оценивание, накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дальнейшего развития событий. При проведении диагностических мероприятий в хореографическом коллективе чаще всего и наиболее успешно используется метод тестирования.

Тесты разделяются на два вида – индивидуальные и групповые, которые позволяют диагностировать динамику какого-либо процесса как у одного тестируемого, так и у группы в целом, что даёт более развернутую картинку исследуемой проблемы. Следует отметить, что специфика тестирования в условиях хореографического коллектива несколько отличается от общепринятой, здесь применяются тест – игра, тест – движение, тест – импровизация.

1. Развитие ритмического восприятия (элементы игровой технологии, индивидуальный тест): - игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками в различных комбинациях (хлопки могут выполняться справа, слева, перед собой, внизу, вверху над головой); - игра «Повтори ритм» – воспроизведение ритмического рисунка хлопками и притопами в различных комбинациях. Оценивается правильность и чёткость исполнения: низкий – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок; ниже среднего – неверно воспроизводит ритмический рисунок; средний – допускает 1-2 ошибки; выше среднего – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с небольшими ошибками, которые сам исправляет; высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок.

2. Гибкость (индивидуальный тест): - «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта; - «Улитка» – наклон назад: стоя на коленях, сделать максимальный наклон назад, стараясь руками достать пол; - «Бабочка»: сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола; - кувырок вперёд; - «Кольцо»: лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы; - «Берёзка» – стойка на лопатках.

3. Выразительное исполнение танцевальных движений (групповой тест): - игра «Повтори за мной» – дети повторяют за педагогом танцевальные движения: пружинка, приставной шаг с хлопками, подскоки с продвижением, боковой галоп, батман тандю, деми плие, гран плие, разнообразные комбинации шагов и т.д. - метод «Логоритмика» (по теме «Развитие координации движений»): дети должны выполнить комплекс движений (проученный ранее) с одновременным проговариванием слов (элемент логоритмики). Оценивается соответствие ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение).

